



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ  
ΧΙΟΥ, ΨΑΡΩΝ & ΟΙΝΟΥΣΣΩΝ

Πρωτ. 680  
Αριθμ.  
Διεκπ.385

Έν Χίω τῇ 12<sup>ῃ</sup> Ἀπριλίου 2025  
Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Λαζάρου

## ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΑΡ. 82 ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Πρός  
Τόν Ἱερόν Κλήρον  
καί τόν εὐσεβῆ λαόν  
τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

«Διψῶ»  
(Ἰωάν. 19, 28)

Μεγάλη Παρασκευή!

Ἡ εἰκόνα τῆς ἀνεκφράστου καί ἀπείρου συγκαταβάσεως τοῦ Θεοῦ εὐρίσκεται ἐνώπιόν μας. Ὁ Θεάνθρωπος Ἰησοῦς Χριστός Ἐσταυρωμένος! Τόν κατεδίκαναν οἱ ἄνθρωποι, Τόν ἐβασάνισαν οἱ ἄνθρωποι, Τόν ἐσταύρωσαν οἱ ἄνθρωποι.

Κι Ἐκεῖνος μόνος, ὁ μόνος ἀναμάρτητος, μετέωρος μεταξύ οὐρανοῦ καί γῆς, ὁ ποιητής οὐρανοῦ καί γῆς, μέσα στήν πολύκροτη σιωπή Του, διατυπώνει μία λέξη τεσσάρων γραμμάτων, **ΔΙΨΩ**.

Ὁ Ἱερός Εὐαγγελιστής ὑποσημειώνει ὅτι ἡ διατύπωση αὐτῆς τῆς λέξεως γίνεται γιά νά ἐκπληρωθεῖ ὁ παλαιδιαθηκικός λόγος «καί εἰς τήν δίψαν μου ἐπότισάν με ὄξος» (Ψαλμ. 38, 22).

Διψάει ὁ Θεός, ὁ δημιουργός τοῦ ὕδατος, «πνεῦμα Θεοῦ ἐπεφέρετο ἐπάνω τοῦ ὕδατος» (Γεν. 1, 2), «καί διεχώρισεν ὁ Θεός ἀνά μέσον τοῦ ὕδατος, ὃ ἦν ὑποκάτω τοῦ στερεώματος, καί ἀνά μέσον τοῦ ὕδατος τοῦ ἐπάνω τοῦ στερεώματος» (Γεν. 1, 7).

Διψάει ὁ Θεός, ὁ Ὅποιος ἐγέμισε τίς θάλασσες καί τούς ὠκεανούς, τίς πηγές καί τά ποτάμια, γιά νά δροσίξει τόν ἄνθρωπο.

Διψάει ὁ Θεός, ὁ Ὅποῖος συγκεντρώνει στά νέφη τὰ ὕδατα γιὰ νά βρέχει καί νά ποτίζει τήν γῆ.

Διψάει ὁ Θεός, ὁ Ὅποῖος ἔκανε πόσιμο τό πικρό νερό τῆς πηγῆς Μαρά, γιὰ νά ξεδιψάσει τόν λαό Του.

Διψάει ὁ Θεός, τόν Ὅποῖον εἶδαν «τὰ ὕδατα καί ἐφοβήθησαν» (Ψαλμ. 76, 17), τὰ ποτάμια καί ἐστράφησαν πίσω.

Διψάει ὁ Θεός, ὁ Ὅποῖος ὑδροδοτεῖ τίς ψυχές τῶν ἀνθρώπων μέ «ὔδωρ ἀλλόμενον εἰς ζωὴν αἰώνιον» (Ἰωάν. 4, 14), τό Ὅποῖο, ὅποιος δέχεται, δέν διψᾷ στούς αἰῶνες.

Διψάει ὁ Θεός, ὁ Ὅποῖος μᾶς προσκαλεῖ στήν Πίστη Του μέ συνέπεια «ὔδωρ βαθύ λόγος ἐν καρδίᾳ ἀνδρός, ποταμός δέ (νά) ἀναπηδύει καί πηγὴ ζωῆς» (Παροιμ. 18, 4).

Κι ἐμεῖς στήν πολυώδυνη θεϊκὴ δίψα τοῦ Γολγοθᾶ προσθέτουμε τήν δική μας ἀφυδάτωση, τήν ξηρασία τοῦ εἶναι μας. Αὐτό ἐπιτείνει περισσότερο τήν δίψα τοῦ Θεανθρώπου.

Διψάει γιὰ τήν Πίστη μας στή Θεία Ἀποκάλυψη τῶν Ἀγιογραφικῶν Κειμένων καί τήν Ὁρθόδοξη ἐρμηνεία τῶν Θεοφόρων Πατέρων.

Διψάει γιὰ τήν ζωή τῆς ἀρετῆς, τήν σύμφωνη μέ τίς θεόσδοτες ἐντολές Του, πού ὀδηγεῖ στήν ἰσαγγελη ἀγνότητα τοῦ κατοικητηρίου τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Διψάει γιὰ τόν ἐμπλουτισμό τῆς Ἐκκλησίας μέ πιστούς, εὐλαβεῖς, φιλακόλουθους, σεμνοὺς καί μαρτυρικοὺς Κληρικούς.

Διψάει γιὰ τήν δημιουργία χριστιανικῶν οἰκογενειῶν, εὐλογώντας τό ζευγάρι τοῦ ἀνδρα καί τῆς γυναίκας κατὰ τήν σχέση Χριστοῦ καί Ἐκκλησίας.

Διψάει γιὰ τήν γέννηση ἀπ' τίς εὐλογημένες οἰκογένειες πολλῶν παιδιῶν, πού θά ξαναζωντανέψουν σήμερα τήν πατρίδα μας, πού θά γεμίσουν αὐριο μέ ἀγίους τόν Παράδεισο.

Διψάει για τήν δικαιοσύνη στους άδικουμένους, τήν παρηγοριά στους πενθοῦντες, τήν εἰρήνη στους ἐμπολέμους, τήν ὑποστήριξη στους κατατρεγμένους, τήν ὑγεία στους ἀσθενεῖς.

Διψάει για ἱεραποστολική διακονία στίς χῶρες τῆς Ἀφρικῆς καί τῆς Ἀσίας, για νά γνωρίσουν «τόν ποιήσαντα πᾶν ἔθνος ἀνθρώπων ἐξ ἑνός αἵματος». (Πράξ. 17, 26).

Διψάει για τήν μετάνοια τῶν ἀμαρτωλῶν πού θά τούς φέρει τήν κάθαρση, θά τούς δωρίσει τόν φωτισμό, θά τούς χαρίσει τήν θέωση.

Διψάει για τήν προαγωγή τῆς τέχνης ὡς ἐκφράσεως τοῦ ωραίου καί τοῦ ἀγαθοῦ, ἀπό πολυταλάντους καλλιτέχνες καί ὄχι ἀπό νοσηρούς κακοτέχνες.

Κι ἐμεῖς; Σ'αὐτήν τήν πυρέσσουσα δίψα τοῦ Χριστοῦ, γονατίζουμε μπροστά στό Σταυρό καί μέ ξηρά τά χεῖλη μας λέμε:

Ἔλα Χριστέ μου, νά Σέ ξεδιψάσουμε,  
μέ τή δροσιά τῆς πίστεώς μας,  
μέ τά δάκρυα τῆς μετανοίας μας,  
μέ τούς ἰδρώτες τῶν πνευματικῶν ἀγώνων μας,  
μέ τίς σταλαγματιές τῆς καρδιάς μας·  
ρυνάκια ἐμεῖς, πού τά ὑδροδοτεῖ  
ἡ πηγή τῆς ζωῆς,  
ὁ ὠκεανός τῆς θείας ἀγάπης,  
ὁ Ἐσταυρωμένος Θεός μας,  
Ἐσὺ!



Μετά πατρικῶν εὐχῶν

*Ο Χίου — Μάρκος*

+ Ὁ Χίου, Ψαρῶν καί Οἰνουσσῶν

Μᾶρκος

